

المحتويات

١.....	المقدمة.....
٩.....	المكتوب الأول.....
١٠.....	المقصود من وضع الطريقة الحلية النقشبندية.....
١٢.....	الشروط النماية.....
٢٠.....	القلب.....
٢٣.....	التوجه.....
٢٤.....	الرابطة وأقسامها.....
٣٠.....	الأوراد.....
٣٣.....	المطائف.....
٣٨.....	ذكر النفي والإثبات.....
٤٣.....	أركان النفي والإثبات وشروطهما وأدبهما.....
٤٥.....	مدار الطريقة الحلية النقشبندية.....
٤٨.....	ما يجب على طالب الطريقة النقشبندية.....
٥٥.....	ما يخرج المريد به من الطريقة.....
٥٩.....	الختمه الصغرى.....
٦١.....	الختمه الصغرى.....
٦٢.....	كيفية الختمه الكبرى.....
٦٣.....	دعاء الختمه الشريفة.....
٧٠.....	المحتويات.....

اعْتِمَادِي، وَبِهِ افْتِخَارِي، وَمِنْهُ اسْتِمْدَادِي وَفُورَةُ عَنِّي، شَيْخَنَا
الْكَامِلُ الْمَكْمُلُ الْأَوْفِيُّ الْبُلُوْزَانِسِي، مَوْلَانَا خُضْرَةُ الشَّيْخِ السَّيِّدِ
عَبْدِ الْبَاقِي الْحَسَنِيِّ (قَدَسَ اللَّهُ سِرَّهُ).

(ذَلِكَ نَزَحَ) كُلٌّ مِنْ السَّادَاتِ وَالْخَلَفَاءِ وَالْمُرِيدِينَ وَالْمُحِبِّينَ
وَالْمُعْجُوبِينَ وَالْمُسْتَوْبِينَ وَالْمُسْتَسْبِينَ إِلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ الْعَالِيَةِ
وَسَائِرِ الطَّرِيقِ.

اللَّهُمَّ اجْعَلْ مِثْلَ ثَوَابِهَا مَكْتُوبًا فِي صَحِيفَةِ أَعْمَالِ كُلِّ، وَارْفَعْ
بِهَا دَرَجَاتِ كُلِّ، وَأَعْلِ بِهَا فِي أَعْلَى عِلِّيِّينَ مِثْلَةَ كُلِّ، وَزِدْنَا بِهَا
مَحَبَّةً عِنْدَ جَنَابِ كُلِّ، وَأَفِضْ عَلَيْنَا مِنْ بَرَكَاتِ كُلِّ، وَأَتِمِّمْ لَنَا
سُلُوكَ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ الْعَالِيَةِ، وَوَقِّفْنَا لِمَرْضَاتِ شَيْخِنَا وَامْتِنَالِ أَوَامِرِهِ
وَاجْتِنَابِ مَنَاهِهِ.

اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا انْبِقَاءَ يَدِكَ بَعْدَ الْقَنَاءِ فِيكَ عَلَى قَدَمِ سَادَاتِنَا
السَّالِكِينَ فِيهَا. اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا خَطَايَانَا، وَاجْلِبْنَا إِلَى مَحَبَّتِكَ
بِمَحَبَّةِ أَوْلِيَائِكَ، وَارْزُقْنَا التَّوْفِيقَ وَالْإِسْتِقَامَةَ عَلَى دِينِكَ وَطَاعَتِكَ
بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

(أَمِينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

(وَالْيَ رُوح) سُلْطَانِ الْجَادِبِينَ، نُورِ هِدَايَةِ الزَّاهِلِينَ، قُطْبِ الْفَرْدِ لِلْعَالَمِينَ، تَأْثِيرِ الْمَمْلَكِ الْأَحْمَدِيَّةِ فَرَعِ الشَّجَرَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ، بَيرِ الطَّرِيقَةِ النَّفْسِيَّةِ، صَاحِبِ الشَّجَرَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ، السَّاقِي مِنْ حَيَاضِ الْبَهَائِيَّةِ، نَاصِبِ الْأَعْلَامِ الدِّينِيَّةِ، مُخْجِي أَثَارِ كِبَارِ السَّلَفِ وَالتَّالِعِينَ، مَطْلَعِ الْهَمَمِ بِالْيَقِينِ، مَنَهِجِ السَّعَادَةِ لِلْمُصْذِقِينَ، شَيْخِنَا الْكَامِلِ الْمَكْمَلِ الْأَوْسَعِيِّ الْبُلُوْزَانِسِيِّ، مَوْلَانَا خَضْرَةَ الشَّيْخِ، السَّيِّدِ عَبْدِ الْحَكِيمِ الْحَسَنِيِّ (قَدَسَ اللَّهُ سِرُّهُ).

(وَالْيَ رُوح) سُلْطَانِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْتَجِرِينَ، وَتَاجِ الْمُنْضَوْرِينَ وَمُحِبِّ الْمَحْبُورِينَ، وَمُسَارِ الْمُسْتَقِرِّينَ، وَإِرْشَادِ الْمُرْتَدِّينَ، وَسِرِّ الصَّادِقِينَ بِهَدَايَةِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أُنْفَاحِ كُنُوزِ الْعِلْمِ وَالذِّهْنِ، الْمُسْتَقَرِّ بِالشَّرِيعَةِ الْعَرَاءِ، مُخْجِي الطَّرِيقَةِ النَّفْسِيَّةِ الْبَيْضَاءِ، شَيْخِنَا الْكَامِلِ الْمَكْمَلِ الْبُلُوْزَانِسِيِّ، مَوْلَانَا خَضْرَةَ الشَّيْخِ، السَّيِّدِ مُحَمَّدِ رَاشِدِ الْحَسَنِيِّ (قَدَسَ اللَّهُ سِرُّهُ).

(وَالْيَ رُوح) مَجْمَعِ أَمَالِ الْمُسْلِمِينَ، قُطْبِ الْفَائِزِينَ، ثِقَةِ الْمُتَّقِينَ، وَسَبِيلَةِ الْمُتَوَكِّلِينَ، صَاحِبِ السَّخَاوَةِ وَالْكَرَامَةِ لِلْعَالَمِينَ، كَثِيرِ الْمَحَبَّةِ لِلْمُتَوَاضِعِينَ، صَاحِبِ الشَّرِيعَةِ وَالطَّرِيقَةِ النَّفْسِيَّةِ، مَوْلَايَ وَشَيْخِي وَسَيِّدِي وَسَيِّدِي، وَمَنْ بِهِ تَمَسَّكِي، وَعَلَيْهِ

عَلَى الْإِطْلَاقِ الَّذِي لَمْ يَرْ لَهُ تَغْيِيرَ بَعْدِ التَّقَعُّصِ فِي الْأَفَاقِ، قَاطِعِ النَّسَبَةِ عَنِ الْمُنْتَدِعِ الْعَاطِي، مَوْلَانَا شَيْخِنَا الْكَامِلِ الْمَكْمَلِ خَضْرَةَ الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الثَّانِي (قَدَسَ اللَّهُ سِرُّهُ).

(وَالْيَ رُوح) شَيْخِ الشَّرِيعَةِ وَشَهْبَازِ الطَّرِيقَةِ وَبُرْهَانَ الْحَقِيقَةِ، آفَاقِي فِي اللَّهِ وَالتَّابِي بِاللَّهِ، الْمَغْتَصِمِ بِحَبْلِ اللَّهِ، شَيْخِنَا الْكَامِلِ الْمَكْمَلِ مَوْلَانَا خَضْرَةَ الشَّيْخِ فَتْحِ اللَّهِ (قَدَسَ اللَّهُ سِرُّهُ).

(وَالْيَ رُوح) جَامِعِ كَمَالَاتِ الْأَوْلِيَاءِ الْأَوَّلِينَ، وَمَجْمَعِ الْأَدَابِ وَقُبُورِ ضَائِعَاتِ الْآخِرِينَ، عُمْدَةِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، عُمُودِ الْمَسَافِحِ بِأَجْمَعِهِمْ وَالْعَالَكِينَ، ضَوْءِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ، سَرَاحِ الْمِلَّةِ وَالذِّهْنِ، كَهْفِ الضُّعَفَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، قُطْبِ الْأَيْمَةِ وَالسَّالِكِينَ، سُلْطَانِ الْعَاشِقِينَ، شَيْخِنَا الْكَامِلِ الْمَكْمَلِ مَوْلَانَا خَضْرَةَ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ ضِيَاءِ الدِّينِ (قَدَسَ اللَّهُ سِرُّهُ).

(وَالْيَ رُوح) وَارِثِ مَقَامَاتِ الْأَوْلِيَاءِ وَالْعَارِفِينَ، إِمَامِ الْمُؤْمِنِينَ، عُمْدَةِ الْعَابِدِينَ وَالْعَالَكِينَ، مُظْهِرِ الشَّرِيعَةِ الْعَرَاءِ مُخْجِي الطَّرِيقَةِ النَّفْسِيَّةِ الْبَيْضَاءِ، الْمُسْلِحِ عَنِ الْحِجَابِ الْإِنْسِيِّ، الْخَازِنِ لِلشَّرِّ الْمَعْنَوِيِّ، مَوْلَانَا شَيْخِنَا الْكَامِلِ الْمَكْمَلِ خَضْرَةَ الشَّيْخِ أَحْمَدِ الْخَزَنَوِيِّ (قَدَسَ اللَّهُ سِرُّهُ).

(وَأَيُّ رُوحٍ) قُطِبَ دَائِرَةُ الْإِشَادِ عَوْثُ الثَّقَلَيْنِ عَلَى السَّادِ السَّائِرِ
فِي اللَّهِ الرَّائِحِ السَّاجِدِ ذِي الْجَنَاحَيْنِ ضِيَاءُ الدِّينِ مَوْلَانَا خَضِرَةُ
السَّيِّدِ خَالِدٍ (قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ).

(وَأَيُّ رُوحٍ) مَنَعَ الْحِلْمَ وَتَوَرَّ الظَّلَامَ، الْهَادِي بَيْنَ الْعَشَائِرِ وَالْأَقْوَامِ،
سِرَاجُ الدِّينِ الَّذِي ظَهَرَ مِنْ خَلْفِ سَيِّدِ الْأَنَامِ، مَوْلَانَا خَضِرَةُ
السَّيِّدِ عَبْدِ اللَّهِ (قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ).

(وَأَيُّ رُوحٍ) شَفَعْنَا الْغُيُورَ الَّذِي بِهِ تَبَاهَا الْوُثُورُ قُطِبَ الْإِشَادِ
وَالْعَدَارِ شَهَابِ الدِّينِ، مَوْلَانَا خَضِرَةُ السَّيِّدِ، السَّيِّدِ طَهْ (قَدَّسَ
اللَّهُ سِرَّهُ).

(وَأَيُّ رُوحٍ) سُلْطَانُ الْكِبَرَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ قِدْوَةُ الْكِبَرَاءِ الْمُتَأَخِّرِينَ، عَوْثُ
الْعَامَّةِ وَالْخَافِقِينَ، قُطِبَ الْأُئِمَّةِ وَالسَّالِكِينَ، مُبِيتُ الْمُسْتَجِيبِينَ،
مُؤْنِسُ الْغُرَبَاءِ وَالْعَاشِقِينَ، شَفَعْنَا الْكَامِلَ الْمَكْمَلَ الْأُوَيْسِي مَوْلَانَا
خَضِرَةَ السَّيِّدِ، السَّيِّدِ صِبْغَةَ اللَّهِ الْأَرْقَاسِي (قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ).

(وَأَيُّ رُوحٍ) سُلْطَانُ الْعَارِفِينَ، قُطِبَ الْأَقْطَابِ الْوَاصِلِينَ، السَّيِّدُ
بِالْفَنَاءِ الْمَطْلُوقِ، مُرَبِّي السَّالِكِينَ إِلَى رَبِّهِمْ عَلَى الْوُجْهِ الْأَحَقِّ،
نَاصِرُ الشَّرِيعَةِ الْغُرَبَاءِ، قَامِعُ الْبِدْعَةِ الضَّرَّاءِ، مُجَدِّدُ أَثَارِ السَّلَفِ
وَالتَّابِعِينَ، وَمُهَيِّدُ بَنَانِ طَرِيقَةِ الْخَلْفِ وَاللَّاحِقِينَ، السَّيِّدُ

(وَأَيُّ رُوحٍ) سُلْطَانُ الْكِبَرَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ قِدْوَةُ الْكِبَرَاءِ الْمُتَأَخِّرِينَ، عَوْثُ
الْعَامَّةِ وَالْخَافِقِينَ، قُطِبَ الْأُئِمَّةِ وَالسَّالِكِينَ، مُبِيتُ الْمُسْتَجِيبِينَ،
مُؤْنِسُ الْغُرَبَاءِ وَالْعَاشِقِينَ، شَفَعْنَا الْكَامِلَ الْمَكْمَلَ الْأُوَيْسِي مَوْلَانَا
خَضِرَةَ السَّيِّدِ، السَّيِّدِ صِبْغَةَ اللَّهِ الْأَرْقَاسِي (قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ).

(وَأَيُّ رُوحٍ) سُلْطَانُ الْعَارِفِينَ، قُطِبَ الْأَقْطَابِ الْوَاصِلِينَ، السَّيِّدُ
بِالْفَنَاءِ الْمَطْلُوقِ، مُرَبِّي السَّالِكِينَ إِلَى رَبِّهِمْ عَلَى الْوُجْهِ الْأَحَقِّ،
نَاصِرُ الشَّرِيعَةِ الْغُرَبَاءِ، قَامِعُ الْبِدْعَةِ الضَّرَّاءِ، مُجَدِّدُ أَثَارِ السَّلَفِ
وَالتَّابِعِينَ، وَمُهَيِّدُ بَنَانِ طَرِيقَةِ الْخَلْفِ وَاللَّاحِقِينَ، السَّيِّدُ

(وَأَيُّ رُوحٍ) سُلْطَانُ الْعَارِفِينَ، قُطِبَ الْأَقْطَابِ الْوَاصِلِينَ، السَّيِّدُ
بِالْفَنَاءِ الْمَطْلُوقِ، مُرَبِّي السَّالِكِينَ إِلَى رَبِّهِمْ عَلَى الْوُجْهِ الْأَحَقِّ،
نَاصِرُ الشَّرِيعَةِ الْغُرَبَاءِ، قَامِعُ الْبِدْعَةِ الضَّرَّاءِ، مُجَدِّدُ أَثَارِ السَّلَفِ
وَالتَّابِعِينَ، وَمُهَيِّدُ بَنَانِ طَرِيقَةِ الْخَلْفِ وَاللَّاحِقِينَ، السَّيِّدُ

(قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ).

(وَأَيُّ رُوحٍ) الْمُقْبِلُ عَالِيكَ وَلَمَّا سَوَاكَ النَّاسِي السَّيِّدُ أَمِيرُ كَلَالِ

(وَأَيُّ رُوحٍ) الْوَالِهَ فِي مَحَبَّةِ مَوْلَاةِ الْغَيْبِ الْمَعْرُوفِ بِخَضِرَةِ عَزِيزَانِ
خَوَاجَه عَلِيِّ الرَّامِيَّتِي (قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ).

(وَأَيُّ رُوحٍ) الْمَعْرُضُ عَنِ الْمُرَادِ الدُّنْيَوِيِّ وَالْآخِرَوِيِّ خَضِرَةُ السَّيِّدِ
مَحْمُودِ الْإِنْجِيرِ فَعُورِي (قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ).

(وَأَيُّ رُوحٍ) الْمُسْتَلَخُ عَنِ الْحَبَابِ الْبَشَرِيِّ خَضِرَةُ السَّيِّدِ عَارِفِ
الرَّبِّو كَرِي (قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ).

(وَأَيُّ رُوحٍ) قُطِبَ الْأَوْلِيَاءِ وَبُرْهَانَ الْأَصْفِيَاءِ قَامِعُ الْبِدْعَةِ مُخَيِّ السُّنَّةِ
شَيْخُ الْمَسَائِيخِ مَوْلَانَا خَضِرَةُ السَّيِّدِ عَبْدِ الْخَالِقِ الْعُجْدَوَانِي (قَدَّسَ
اللَّهُ سِرَّهُ).

(وَأَيُّ رُوحٍ) قُطِبَ الْحَقَّانِي الْعَوْثُ الصَّمَدَانِي السَّيِّدُ أَحْمَدُ
الْفَارُوقِي السَّرْفَهْدِي الْمَعْرُوفُ بِالْإِمَامِ الرَّبَّانِي مُجَدِّدُ الْأَلْفِ
الثَّانِي (قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ).



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الْحَمْدُ لِلَّهِ حَتَّى حَمْدِهِ وَثَنَائِهِ. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.
اللَّهُمَّ بَلِّغْ وَأَوْصِلْ مِثْلَ ثَوَابِ هَذِهِ الْخُتْمَةِ الشَّرِيفَةِ الْمُبَارَكَةِ بَعْدَ الْقَبُولِ مِنَّا بِالْفَضْلِ وَالْكَرَمِ، هَدِيَّةً مِنَّا وَاصِلَةً إِلَى رَوْضَةِ مَنبَجِ الصِّدْقِ وَالصِّفَى، أَشْرَفِ الْوَرَى حَضْرَةَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

(وَالَى رُوح) كُلِّ مِنْ آلِهِ وَأَوْلَادِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَتْبَاعِهِ وَذُرِّيَّاتِهِ وَمُهَاجِرِهِ وَأَنْصَارِهِ (رَضَوَاتُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ).

(وَالَى رُوح) كُلِّ مِنْ سَادَاتِ سُلْسِلَةِ الطَّرِيقَةِ الْعَالِيَةِ النَّقِيبِيَّةِ وَالْقَادِرِيَّةِ وَالشُّهُرُورِيَّةِ وَالْجَمَشِيَّةِ وَالْكَثْرَوِيَّةِ (قُدْسَ اللَّهُ أَسْرَارَهُمْ).

(وَالَى رُوح) شَيْخِنَا وَمَلَاذِنَا وَقِدْوَتَنَا وَإِمَامَنَا وَإِمَامِ الطَّرِيقَةِ فِيهِ الْفَيْضِ الْجَاهِرِيِّ وَالْثَوْرِ السَّارِيِّ، الشَّيْخَ بَهَاءِ الْحَقِّ وَالْحَقِيقَةِ وَالَّذِينَ حَضَرُوا الشَّيْخَ مُحَمَّدٍ الْأَوَيْسِي الْبُخَارِي، الْمَعْرُوفَ بِشَاهِ نَقِيبُنْد (قُدْسَ اللَّهُ سِرَّهُ).

كيفية الختمة الكبرى:

- الاستغفار خمسا وعشرين مرة،
- قراءة سورة الفاتحة سبع مرات،
- الصلاة على النبي ﷺ مئة مرة،
- قراءة سورة الانشراح تسعا وسبعين مرة،
- قراءة سورة الإخلاص ألف مرة،
- قراءة سورة الفاتحة سبع مرات،
- الصلاة على النبي ﷺ مئة مرة،
- قراءة الدعاء الآتي،
- قراءة سورة الباء إن كانت الختمة وقت العصر، أو سورة المالك إن كانت وقت العشاء، ومن لم يحفظهما فيقرأ سورة الانشراح في الوقتين،
- الاستغفار خمسا وعشرين مرة.

كيفية الختمة الصغرى:

- الاستغفار خمسا وعشرين مرة،
- قراءة سورة الفاتحة سبع مرات،
- الصلاة على النبي ﷺ مئة مرة،
- «يا باقي أنت الباقي» خمسمئة مرة،
- قراءة سورة الفاتحة سبع مرات،
- الصلاة على النبي ﷺ مئة مرة،
- قراءة الدعاء الآتي،
- قراءة سورة النبأ إن كانت الختمة بعد العصر، وسورة الملك إن كانت بعد العشاء، ومن لم يحفظهما فيقرأ سورة الانشراح في الوقتين،
- الاستغفار خمسا وعشرين مرة.

(١) الخورجكان جميع خواجه بتفخيم الخاء المفتوحة ثم وار ثم ألفه، والوار فيه كوار

حيوة ككتب ولا تقراء، وإنما أتى بها لتفخيم المدة، والكاف فيه بدل الهاء التي في المفرود، والألف والنون علامة الجمع في اللغة الفارسية. والخواجه كلمة فارسية بمعنى الشيخ، ورئيس البيت، وعزيز القوم، وعظيهم. ويطلق على الحاكم والوالي وعلى كل صاحب جمعية. واشتهر به مشايخ ما وراء النهر اهـ. من تنوير القلوب وخلاصة المواهب السرمدية.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد: فقد اتفق السادة الكرام من الإمام عبد الخالق الغجدواني ومن بعده إلى شاه نقشبند على أن من قرأ الختم الآتي بيانه قضيت له الحاجات وحصلت له المرادات ودفعت عنه البليات ورفعت له الدرجات وظهرت له التجليات، ثم بعد قراءة الختم يطلب مقصوده ويسأل حاجته فإنها تقضى بإذن الله تعالى، وجربه كثير.

وهو أعظم ركن وأفضل ورد مخصص بالطريقة النقشبندية بعد اسم الذات وكلمة النفي والإثبات، فإن أرواح المشايخ ببركة هذا الورد يعينون من استعان بهم.

وحكمة تسمية الختم ختما أن السادات كانوا إذا اجتمع المريدون عندهم وأحب الشيخ الانصراف ختم مجلسه بهذه الأذكار، كذا في كتاب تنوير القلوب للشيخ محمد أمين الإربلي قدس سره.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمُنَاطِرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ الْفُلَّ
مُتَمَرِّدًا

الماضين لأن التسليم يتأقي النظر المذكور لأن معنى التسليم مستفاد من هذا الكلام: من علق سلاحه على باب مولاة فقد استراح. والمراد من السلاح هو نظره وسعيه في الأمور، والحال أن الأستاذ الماهر أعرف منه بنفسه ومداوانه فإن المرشدين الكاملين لا يسلكون المريدين في مسلك واحد، بل يأمرهم بعضا بالصحبة فقط، وبعضا بالرابطة فقط، وبعضا بالمرافقة فقط، وبعضا بالأوراد فقط، وبعضا بالخدمة^(١) فقط، وبعضا بالجمع بين هذه الأمور كلها، وبعضا بالجمع بين اثنين أو ثلاثة منها. فلو لا التسليم التام فكيف التسليك.

ﷺ

والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأصهاره ومهاجرة وأنصاره

وسلم.

(١) قوله قدس سره: وبعضا بالخدمة) في نسخة: وبعضا بالخدمة.

وأدنى مراتب المحبة أن يُؤثر مراد شيخه على جميع مراداته بالطبع. وأعلالها أن يفنى عن مراده، فلا يكون له مراد كالهائم، حتى إذا أراد الشيخ له شيئا يكون ذا مراده^(١)، وإلا فلا يرى في نفسه عزما على نية شيء أو تركه.

ومع هذا لا بد وأن يكون محترق القلب على وصله الصوري، وإذا وصل إلى الصورة لا بد وأن يكون محترق القلب على وصله المعنوي، فلا يشغله عن ذلك شاغل، ولا يسكن غرام باطنه جالة ولا شهود ولا وصل معنوي، بل كلما ازداد القرب ازداد البعد، وكلما وصل انفصل لأن مراتب القرب والوصل غير متناهية.

وأدنى مراتب التسليم أن يمكن شيخه في التصرف فيه بحيث لا يستحيي أن يقول له ما يريد. وأعلالها أن يكون بحيث لا نية له في أمر من الأمور وشيء من الأشياء، دنيوية كانت أو أخروية، بل يخرج عن النية - إلا امتثال أمر الأستاذ ولو كان يرى هلاكه في أمر الأستاذ.

ولا بد أن لا ينظر إلى عمل الإخوان الحاضرين أو الصديقين

(١) قوله قدس سره: يكون ذا مراده) في نسختين: يكون ذا مراد به.

﴿ما يخرج المريد به من الطريقة﴾

واعلم أن المريد يخرج من الطريقة بقوله: خرجت منها، وبارتكاب الكبائر اتفاقاً.

فاللائق بحاله أن يجدد طريقه في كم أيام مرة لأنه قلما يخلو المرء منهما، وهذا في الغالب هو السبب لعدم الترقى، مع أنه قال بعض الكبراء: من بقي في مرتبة ثلاثة أيام فالموت له أحسن. وكان بعضهم إذا لم يسأل عنه بعض مريديه بيان حال جديد إلى ثلاثة أيام يضرب رجله على الأرض من غاية التعجب والتعجز، ويقول: مضى ما مضى وفات ما فات.

والأمر الثاني^(١) الإخلاص والمحبة والتسليم للشيخ المقتدي به. وأدنى مراتب الإخلاص أن يعلم أن الدنيا لو كانت ممثلة من الأقطاب لا يفتح باب فيضه إلا من يد شيخه، وأن جميع أعماله لا تعادل نظرة واحدة من شيخه له. وأعلامها أن يرى جميع حركات شيخه وسكاته، بل لغوياته لله تعالى، ومن الروح، لا لغرض دنيوي ولا أخروي، ولا من النفس.

(١) قوله قدس سره: والأمر الثاني (الخ) أي من الأمرين اللذين عليهما مدار الطريقة العملية التشنيدية، وتقدم الأول في صفحة: ٤٥.

رفعت عنا هذه البلية، أنت مالك ديننا ودينانا وإن كان لهم تأويل، وهو أنك أنت الوسطة في الرجاء من الله تعالى ذلك، أو أن الله^(٢) فعل ذلك بنا لأجلك.

بل بعضها يسري إلى الكفر كقولهم في دعوى تسليمهم لاستاذهم: لو أمرنا أستاذنا بسجدة الصنم لسجدنا، والحال أن هذا تعليق للكفر، وتعليق الكفر ولو كان بأمر محال كقولهم: إن طار زيد إلى السماء كفرت كفر، وكقولهم: أحلف بالله كاذباً، ولا أحلف بالشيخ كاذباً، والحال أن الحلف بغير الله إن كان بجهة التعظيم فهو كفر، وإلا فمكروه^(٣).

(١) قوله قدس سره: أو أن الله الخ) في نسخة: وأن الله الخ، وكل وجه.

(٢) قوله قدس سره: والحال أن الحلف -إلى قوله- فمكروه) في بنية المسترشدين: مسألة: الحلف بغير الله تعالى لا يكون كفراً، إلا إن قصد الحالف تعظيم ذلك الغير كتعظيم الله تعالى، وعليه حمل خبر: «من حلف بغير الله تعالى فقد أشرك»، وحيث لم يقصد ذلك فالمعتمد الكراهة اهـ. الكردي.

وفي أسنى المطالب شرح روض الطالب: الحلف بالمخلوق -لا يسبق لسان- مكروه لخبر الصحيحين: «إن الله يهاكم أن تحلفوا بآبائكم، فمن كان حالفاً فليحلف بالله أو ليصمت»، ولخبر: «لا تحلفوا بآبائكم ولا بأهائكم، ولا تحلفوا إلا بالله» رواه النسائي وابن حبان وصححه.

(فإن اعتقد تعظيمه كما يعظم الله) بأن اعتقد فيه من التعظيم ما يعتقد في الله تعالى (كفر)، وعليه يحمل خبر الحاكم: «من حلف بغير الله فقد كفر». أما إذا سبق لسانه إليه بلا قصد فلا كراهة، بل هو لغو بين أهـ. اختصاراً.

فقال لهم: كأني أحسبكم تعدون ذنوبكم لأجل اختراعكم التعداد بالأحجار، أي إن مرات ذكركم تكون عليكم ذنباً بسبب هذه الاختراع، وتخصيص بعض الأوراد والسور ببعض أوقات لم يرد به سنة ولا كتاب، وكاختراع ورد له من عند نفسه.

وكذلك الأفعال التي يتقرب بها إلى الله، ولم يكن لها أصل كرقص الصوفية وتقبيل عتبات الأولياء^(١) والاعتقادات التي ليس لها أصل كاعتقاد بعض الأعيان والأحجار والأشجار مباركة، والذهاب إليها لقضاء الحوائج، كما نص على هذا أيضاً ابن حجر [رحمه الله تعالى] في الكتاب المذكور.

ومنها اختراع ألفاظ يعتادها جهلة المتصوفة، ولم يسوغها الشرع على ظاهرها وإن أمكن التأويل لأن مدار طريقتنا على ظاهر الشرع كما نص على هذا الإمام الرباني [قدس الله أسرارَه العلية] كقولهم لشيوخهم: أنت أعطيتنا هذا، أنت أخذت منا هذا، أنت

(١) قوله قدس سره: وتقبيل عتبات الأولياء، قال العلامة الباجوري رحمه الله تعالى

في حاشيته على شرح ابن قاسم: ويكره تقبيل القبر واستلامه، ومثله الثابت الذي يجعل فوقه. وكذلك تقبيل الأعتاب عند الدخول لزيارة الأولياء، إلا إن قصد به التبرك بهم، فلا يكره. وإذا صجر عن ذلك لادحام ونحوه كاختلاط الرجال بالنساء كما يقع في زيارة سيدي أحمد البدوي [قدس سره] وقف في مكان يتمكن فيه من الوقوف بلا مشقة، وقرأ ما تيسر، وأشار بيده أو نحوه، ثم قبل ذلك اهـ. ومثله في حاشية البجيرمي على شرح الخطيب نقلاً عن الإمام الرملي، رحمه الله تعالى.

هذه من مهمات الدين، ولم يكن من بدنيات أعمال الطريق كالنحوه والختمه والأوراد من الجلال والنفي والإثبات على الكيفيات المخصوصات والآداب المعهودات لأن تحسين الظن بالسادات الكرام المجتنبين عن البدع بالكلية المتهاكلين في هذه الأمور^(٢) بلا معارض ولا منكر يحملنا على أن لهم دلائل في ذلك وإن خفي علينا تعيينها.

ولم يكن من العبادات كالأكل بالمعلقة ولبس السراويل وتبديل الثياب كلبس القباء والفراجة فإن أمثال هذه من البدع العادية، وهي غير متجنب عنها وإن كان ترك بعضها أولى كما نص على التفصيل الإمام الرباني قدس الله أسرارَه العلية في المكتوبات.

بل يكون^(٣) من العبادات وأسباب التقرب إلى الله تعالى ولو من حيث الكيفية كتعداد التسيحات بالسبحة والأحجار كما نص على ذلك ابن حجر [رحمه الله تعالى] في ففتح المبين شرح الأربعين حيث قال: إن أنسا ﷺ -خادم رسول الله ﷺ- دخل مسجداً فرأى فيه قوماً يذكرون الله ويعبدون مرات الذكر بالأحجار،

(١) قوله قدس سره: المتهاكلين في هذه الأمور الخ) أي الجائدين والمجتنبين فيها غاية الاجتهاد، قال في الصحاح: تَهَاكَلَتْ في الأمر أي جَدَّ فيه مستعجلاً اهـ.

(٢) قوله قدس سره: بل يكون الخ) حاصله أن البدعة تكون في العبادات وأسباب التقرب إلى الله تعالى ولا تكون في المباحات والمعاديات، والله أعلم.

أنا مأمورون بتحسين الظن بالمؤمنين، لا بأنفسنا، بل الواجب علينا إتهام النفس في الأمور، فكيف في المنهيات، فكيف لا، والسادات الكرام قد حذروا عن الرخص ولو كانت مجعها عليها، والبدع ولو كانت مستحسنة، بل نص شاء نقشبند قدس الله أسواره العلية في صريح كلامه بأن طريقته هو العمل بالعزيمة والصحبة وترك الرخص والبدع.

والمراد من الرخصة هو ما يكون خلافة أولى، وهو العزيمة، وإنما وضعت لأجل استراحة النفس ولو كان مجعها على جوازها، إلا إذا كان من باب المعفوآت عن التجاسات فإنهم لم يشددوا الأمر بالأخذ بالعزيمة لأن التشديد يورث الوسوسة^(١).

والمراد من البدع ما لم يكن في وقت الصحابة، ولم يدخل تحت قياس، ولم يُجمع الأمة على تحسينه كالمنارات والرباطات وتأليف العلوم وبناء المدارس فإن الأمة أجمعت على أن أمثال

(١) قال الشيخ محمد أمين الكندي الأردني - بكسر أوله - قدس سره: المراد بالرخص في هذا المقام ما ينبغي لطالب الحق البعد عنه كالإتهام في قبول اللذات المباحة، والاسترسال في الضحك والمزاح، والاستغراق في الفناء، والمداومة على الشبع، وليس المراد بها ما ذكره الفقهاء من الأحكام التي شرعها الله تعالى تسهيلا للمباد كسح الخفين، والتبسم في المرض ونحوه، والقصير والنظر في السفر فإن الله تعالى يجب أن توقي رخصه كما يجب أن توقي عزائمه كما ثبت في الحديث، فتنبه لذلك الفرق لتلا تقع في الخطأ اهـ. تنوير القلوب

ثم بعد التصحيح والتعلم المذكورين^(١) يشرع في تصفية القلب ليحصل له المعجبة الذاتية الموجبة للإخلاص في العمل، فإذا وقعت له حال أو جذبة في أمر فليوازنهما بالعقيدة والشريعة، فكل ما وافقهما فليفرح به، وليستمر عليه؛ وكل ما خالفهما فليتركه، وليستغفر الله عليه.

وليعلم بأن تلك الجذبة والحالة ليستا من الله، بل من تسايلات النفس والشيطان والاستدراج الذي هو أشد الخذلان ولو شهد على حقيتهما ألف رؤيا وألف كشف وألف وجدان، بل ولو ظن أنه جاء إليه ألف ملك وبشروه بهما.

ولا يفتخ عليه باب التأويلات وروية المصالح والقياس لأن أبرابها انسدت، فالمرور هو الذي أوله المجتهدون. وكذلك القياس والمصلحة، ولسنا أهل الاجتهاد لأن الاجتهاد قد انقطع عند ختم أربعمئة سنة من الهجرة كما جزم بذلك الإمام النووي وابن الصلاح أرحمهما الله تعالى، لا سيما والشيطان قد وقع فيما وقع للقياس.

نعم يلى أن يحسن ظنه بالأخبار بمجرد احتمال تأويل، لا بالنفس، (١) قوله قدس سره: ثم بعد التصحيح والتعلم المذكورين (الخ) في نسخة: ثم بعد التصحيح والعمل المذكورين (الخ).

فخافوا من الله أن يتبدلوا بالعزاة^(١)، وكل علم^(٢) يؤخذ من أهله لأن الله تعالى قسم العلم بين عباده؛ فمنهم من جعله الله معتبرا في العقيدة غير ملفت إليه في غيرها، ومنهم من جعله الله معتبرا في الشرع غير معتبر في غيره، ومنهم من جعله معتبرا في التصوف غير معتبر في غيره، بل صرح ابن حجر إرحمه الله تعالى بأن ابن الجزري إرحمه الله تعالى مقدم في التجويد على أمثال إمام الحرمين وأبيه الشيخ محمد الجويني إرحمهما الله تعالى، مع أنه قيل في حقهما: لو كان نبي في هذه الأمة في وقتها لكان إياهما، كيف لا، ولا يوجد الخزرات التي هي أدنى الأموال في دكان الجوهرين الذين يبيعون الدرر والالaki.

ثم بعد تصحيح العقيدة يتعلم أحكام الفقه على مذهب واحد من الأئمة الأربعة قدس الله أرواحهم، وتوزر أضرأحهم، وأسلكنا مسلك هداهم وسيرتهم، ويختار الأصح من الأقوال في ذلك المذهب لأن العمل بغير الأصح غير جائز، كيف لا، والعمل بالرخصة القوية المعتبرة في هذه الطريقة غير جائز، فآين يبقى العمل بالضعيف الغير المرضي.

(١) قوله قدس سره: بالعزاة) بالتخفيف جمع عاز، من عوزى يعوزي عيأي ضل وخاب ونهمك في الجهل. معجم الفانيس الوسيط

(٢) قوله قدس سره: وكل علم الخ) في نسخة: ولأن كل علم الخ.

﴿ما يجب على طالب الطريقة النقشبندية﴾

فالراجب على كل طالب للطريقة العلية النقشبندية صادق في طلبه جازم على مراده أن يصحح أولاً عقيدته على موافقة رأي إمامي العقيدة الشيخ أبي الحسن الأشعري والشيخ أبي منصور الماتريدي -توزر الله روحهما، وأفاض علينا من بركاتهما- ولا يلتفت إلى خلاف ما هما عليه من الأقوال الشاذة للفقهاء والمحدثين والمفسرين والمتصوفة والعارفين، كائنا صاحب ذلك القول الشاذ من كان، إلا أن ينص محققوا الشرع على ترجيح خلاف ما هما عليه في جزئيات المسائل لأنهما اللذان تلقتهما الأمة بالقبول^(١)، وأسقطت الأئمة المعتبرون غيرهما عن الاعتبار في العقيدة.

لا سيما إذا كان الغير من المتصوفة الذين كانت بضاعتهم التأويل للآيات والأحاديث بهقتضى كشفهم المحتمل للخطأ كثيرا، كما نص على هذا محققوهم أيضا قدس الله أسرارهم وجزأهم الله خير الجزاء حيث تنهونا على عدم الاعتبار بكشفهم؛ ولم يتحاشوا عن ذلك لأن غرضهم هو الله تعالى، وقد جعلهم الله هداة للناس،

(١) قوله قدس سره: تلقتهما الأمة بالقبول) في نسخة: تلقتهما الأئمة بالقبول.

مو لانا حافظ الشيرازي يقول:

كِهِ عَشَقْ آسَانُ نَمُوزِ أَوَّلِ وَلِي أَفْتَاذِ مُشْكِلَهَا^(١)

بل كثيرا ما ترى المحبة الشورية في الأقوال الغير اللائقة والحركات الغير المستقيمة والعقائد المخالفة لأراء أهل السنة والجماعة.

بل كثير من الجهلة يحسبون ما فيه بعد من الله ورسوله قريبا، ويجعلون وجدانهم شاهدا على ذلك، ويقولون: إنا نرى النسبة القوية بحسب وجداننا في مشربنا، فيا ليتهم تركوا وجدانهم لوجدان الشارع صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم، ويا ليتهم سعوا حتى تكون جذبتهم خارجة عن الوجدان ثابتة على حدود الشرع لأن الجذبة إذا أخطأت وعلم صاحبها أنه ذو جذبة وهو على خلاف الحدود الشرعية فردّه إلى الطريق المستقيم أصعب من تسليك منه غافل فيه.

فالاحتياط الاحتياط والحذر الحذر من توسيط الوجدان والمصلحة في الطريقة لنفسه أو للإرشاد لغيره.

(١) آخر بيت، أوله: ألا يا أيها الساقى أوز كآسا وثأولها.

أي ألا يا أيها الساقى أوز الكأس وثأولها لي، فإن العشق ظهر لي في البداية سهلا، ولكن بعد ذلك وقعت في الصعوبات والمشاكل.

مدار الطريقة العلية النقيشندية

واعلم أن مدار الطريقة العلية النقيشندية قدس الله أسرار ساداتها الكرام على أمرين:

أحدهما - وهو الركن الأعظم الذي لا يمكن سقوطه كما صرح به ساداتها، بل صرح شاه نقشبند قدس الله أسرار العلية بكفايته للوصول إلى مدارج الكمال - هو امتثال الشريعة على وجه التجنب عن الرخص والبدع، بأن يتمثل جميع الواجبات، ويجنب جميع المحرمات والمكروهات، ولا يرى في مكروه نسبة، بل ولا في خلاف الأولى أيضا لأن هذه الطريقة العلية خالية عن ثورات الصوفية والشطحات والطامات.

مع أن مباهما المحبة والغيرة، وهما كثيرا ما يوقعان الإنسان في الفتن وخلاف الشرعيات لأن مقتضاهما السكر وعدم رؤية النفس وما ينفعها، وكثيرا ما يغلبان على الشخص وينسيانه حدود الشرع، والحال أن التجاوز من حدود الشرع منافي لهما، فلاجل ذلك كان حملهما أثقل الأحمال، وخاف عن حملهما السموات والأرض والجبال، بل استعاذ من شر المحبة وفتتها سيد المخلوقات صلى الله عليه وسلم كما أشار إلى ذلك حضرة

الأول «لا إله إلا الله»، والثاني «محمد رسول الله»، والثالث ملاحظة معنهما، والرابع «أنهي أنت مقصودي، ورضاك مطلوبي» بالقلب عند النفس.

وأما الشروط فأربعة أيضا:

الأول خط مستقيم من السرة إلى الجبهة، مسمى بالسيف، والثاني خط متحول من الجبهة إلى المنكب اليميني إلى القلب، ويسمى بالمكنس، والثالث جس النفس تحت السرة، والرابع الأفراد بمعنى أفراد النفس والكلمات في كل نفس.

وأما الآداب فخمسة:

الأول أن يكون الخط بين الجدل واللحم، والثاني أن يكون أبيض براقا، والثالث أن يكون مستقيما غير منقطع عن الدقن أو الفم أو الأنف، والرابع أن لا يحرك عضوا من أعضائه، والخامس الضرب بأن يتصور عند قوله: «إلا الله» كأنه يتحرك قلبه من شدة هذا القول عليه.

﴿أركان النفي والإثبات وشروطهما وآدابهما﴾

وأما أركان النفي والإثبات^(١) فأربعة:

(١) يوجد في هامش بعض النسخ هذه الجارة: اعلم أن للنفي والإثبات أركاناً أربعة، وشروطاً كذلك، وآداباً خمسة. فقول «لا إله إلا الله» بالقلب، وثانيها «محمد رسول الله» بالقلب أيضاً في آخر النفس، وثالثها ملاحظة معانيهما، ورابعها «أنهي أنت مقصودي» ورضاك مطلوبتي» بين كل نفسين بالقلب أيضاً.

وأول الشروط الخط المستقيم الغليظ من أول السورة إلى أعلى الجبهة، وثانيها الخط المقوس الدقيق من أعلى الجبهة خلف الأذن اليمنى إلى أعلى المنكب، ومن المنكب في الصدر إلى القلب الصُّفْرِيَّ ليحصل من الخطين كلمة «لا» المعكوسة هكذا: «لا»، ويسمى الأول سيف النفي والإثبات لأنه يقطع الخواطر من الدخول في القلب في الخارج، والثاني مكنتهما لأنه يكتس القلب من الخواطر الداخلة في القلب، وثالثها حبس النفس تحت السرة، ورابعها الورقة أي في عدد الألفاس في كل قعود للذكر، وفي عدد كلمات «لا إله إلا الله» في كل نفس. وبعضهم يقرن بين الشهادتين في كل كلمة، ولا يكتفي بأخر النفس، والأول يناسب حال المبتدئ، والثاني يناسب حال المستهي.

وأول الآداب استقامة الخط الغليظ من السورة إلى الصدر، ومنه إلى الحلقوم، ومنه إلى الملقن، ومنه إلى العفتين مضمومتين، وسهما إلى أعلى جلدة الأفت، ومنها إلى أعلى الجبهة من غير اعوجاج يمينا ويساراً، ولا انقطاع، وثانيها كون الخطين أبيضين برأقين، وثالثها كونهما بين الجلد واللحم، ورابعها عدم التحرك في ظاهر البدن، لا بالرأس، ولا بالعين، ولا باللسان، ولا بغير ذلك، ليحقق أن الذكر يحيى من القلب، لا من القوة المتخيلة، وخامسها: الضرب بأن يقول على الخط الأول: «لا»، وعلى قوس الخط الثاني إلى المنكب: «إله»، وإلى فم القلب: «لا»، ويدخل «الله» في القلب على وجه الشدة والضرب، بحيث يتوحد من ذلك. وأما «محمد رسول الله» فلا تحوّل له على الخط والانتقاش. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، تم. خادماً الحياة العلية فتح الله أمه.

غير ذكر في بعض الأحوال كالاستاذ^(٢) قدس الله أسرارهِ العلية.

والحاصل أن بعضهم اختار الجلال لسرعة الجمع، وبعضهم اختار النفي والإثبات لتوسيع القلب، واختار الصحو النام في الابتداء، وبعضهم اختار الجمع بينهما لحصول المرادين. هذا للمبتدئين. وأما أهل الولاية الكبرى فاللائق بهم النفي والإثبات في غير الأوقات المتعمية للأذكار المخصوصة لدفع الشهوات ونفي الأوهام والخيالات.

وأما في الأوقات المشروعة للذكر فاللائق لهم التهليل مع ملاحظة الخط والمعنى^(٣) لأن الذكر الشرعي عبارة عن الأوراد اللسانية.

(١) قوله قدس سره: كالاستاذ يعني - قدس سره - به قطب العارفين الشيخ عبد الرحمن التائي قدس الله أسرارهِ العلية.

(٢) قوله قدس سره: مع ملاحظة الخط والمعنى في نسخة: مع ملاحظة المعنى.

يسمى السير العرياني لأنه لا يرى لنفسه عملا أو كمالا يكون سببا للوصول، بل يرى وصله من مجرد فضل الله تعالى.

وهذا المقام أشرف وأعلى إلا أن أهله لا يصفون عن الكدرات الناشئة من نسيان النفس وترك التربة ومن التلوين.

اللهم إلا أن يحصل لهم التمكين بعد ذلك، فيكون أعز^(١) من الكبريت الأحمر، وأنى بمثلهم.

وبعض من السادات الكرام كعلاء الدين العطار قدس الله أسرارهم العلية قال: إن ورد النفي والإثبات يكون للمبتدئ كالجلال على معنى: لا مقصود إلا الله ويكون المقصود من الذكر دفع الخطرات والغفلات.

وبعض من السادات الكرام كالغوث الأعظم^(٢) قدس الله أسواره العلية قد أمر بالجمع بين الذكرين مقدّما ذكر النفي والإثبات للتصفية، ثم الجلال والطائف للجمع لأن ذكر الجلال والطائف أقرب إلى المراقبة.

وبعضهم كان يأمر بحبس النفس تحت السرة لإخراج الظلمة من

(١) قوله قدس سره: فيصرون أعز الخ) في نسخة: فيكون أعز الخ.

(٢) قوله قدس سره: كالغوث الأعظم) يعني قدس سره - به الغوث الهيراني السيد صيغة الله الأرقسي قدس الله أسواره العلية.

ويتبدل نقص الهواء الذي هو التكبر على العباد بالاستغناء عنهم والتواضع لهم، حتى إنه لا يرفع حاجته إلى أحد مستغنيا بالله تعالى، مع قضاء حاجة كل أحد ولو كافرا إن جوزه الشرح، فيبقى النفس متعطلة بلا خدمة من النورانيات والظلمات مع ألقتها بهما غاية الألفة متخلفة عن مشتهياتها، فبالضرورة تتبعها في النورانيات، وتسكن في مقام الراضية والمرضية، وتجتنب عن الأخلاق الغير الحميدة، وتقتضي شهواتها على الوجه الشرعي، فتأكل وتشرب وتنام لقوة الطاعة، لا للذة والشهوة، وتتروج بنية الإعفاف لها وللزوجة والامثال بأمر النكاح للناسل الكثير.

وهكذا كل المشتبهات تفعلها بخير النيات، فتخدمها النورانية والظلمانية كالأول، وهذا المقام يسمى مقام الرجعة إما إلى النفس فقط كالأنبياء وإما إلى الناس أيضا كالرسل.

فبعض أهل هذا المقام يتم حرارتهم واضطرابهم ولا يبقى لهم ميل إلى العروج والوصال لكثرة رؤيتهم عيوب النفس، فيصفو حالهم عن الكدرات بالكلية، وتكون طريقتهم وإرشادهم أسلم وأقوى.

وبعضهم يبقى لهم حرارة الجذبة والميل إلى الوحدة والوصال التجليات الصورية والمعنوية، فيكون لهم سير آخر عروحي،

قلبه لا ينقطع عن المحبة، فكأنه صار إنسانين: إنسان باق في مقام القرب والأنس ودعوى المحبة، وإنسان يرجع لتركبة النفس وتبذير المهمات والاشتغال بأمر العباد.

وحينئذ تصير العناصر نورانية بعكس نور^(١) اللطائف النورانية، فيتبدل نقص كل منها بكمال لا تق ومزية فائقة على مزايا اللطائف النورانية.

فيتبدل التواني الذي هو نقص التراب بالحلم وتحمل الأذى من الناس. ويتبدل النفاق الذي هو نقص الماء بعدم اللونية بأن لا يكون له لون وصيغة إلا صبغة الله وما هو مرضيه، فكل من يراه أو يجالسه يأخذ منه كماله وجماله لأنه لم يخلق الله شيئا إلا وخلق فيه جمالا وكمالا، حتى في السباع والحيات، بل والكفار. ويتبدل نقص النار الذي هو الغضب والمحبة للنفس بالغيرة^(٢) والمحبة على الشرع، - حتى إنه يترك الغضب لحظوظ النفس - وانتهاك^(٣) محارم الله تعالى.

(١) قوله قدس سره: بعكس نور الخ) أي بسببه.

(٢) قوله قدس سره: بالغيرة) مطابق يبتذل. وقوله: والمحبة على الشرع في نسخة.

والمحبة على الشرع، فليحذر.

(٣) قوله قدس سره: وانتهاك الخ) لعنه عطف على الشرع، وفي نسخة: وعلمه على انتهاك الخ، فليحذر.

﴿ذكر النفي والإثبات﴾

وهو النوع الثاني من نوعي الذكر، ويكون نفيه للشهورات المستوعبة، فيستقل من شهود إلى شهود، ومن ظهور إلى ظهور، وكلها من الولاية الصغرى التي هي ولاية عبودية وفضلة عن النفس وأمراضها لأن النفس وإن كانت ترى مطمئة على امثال الأوامر واجتناب المناهي ومفترة في تحصيل المشتبهات، لكن ذلك ليس من صفاتها، بل من الاعتداد على الطاعات والاجتناب عن المحرمات وترك المآلوفات، وهذا ليس فيه كثير فضيلة.

فاذا أراد الله تعالى أن يشرف عبدا بشرف العبدية والسير الأنفي ومقام المعرفة وتسكين النفس في مقام المرضية أرى تعالى ذلك المرتقي مقام^(١) الوحدة عظمت وجلاله، وناداه في نفسه: ما للتراب ورب الأرباب، فينظر العبد إلى ذاته المقدسة وإلى نفسه الخبيثة، ويعلم أن كل ما ادعاه من المحبة والقرب والاستيناس كذب لأنه لا مناسبة بين النفس الخبيثة ورب الأرباب، فينخلج ويرجع الرجوع القهقري لتركبة النفس عن الأمراض.

وهذا هو المسمى بمقام الاثنية لأنه وإن رجعت لطافته، لكن

(١) قوله قدس سره: مقام) بالنصب مفعول المرتقي، وقوله: عظمت مفعول ثانٍ لأرى.

ثم من الأسماء إلى الشئون، ثم من الشئون إلى الذات، لكن السير إلى الصفات مقامي، وإلى ما فوقها حالي.

والفرق بين الحالي والمقامي أن المقامي ما له فيه رسوخة ودوام وملكة، والحالي بضده، فإذا ارتفعت إلى مقاماتها وكمالاتها حصل له حضور تام، وهو كمال القلب وجذبة تامة وهو كمال الروح، ووحدة تامة وهو كمال السر، واستغراق تام وهو كمال الخفاء، واضمحلال تام وهو كمال الأخفى.

وقد لا يشعر السالك بشيء من الكمالات المذكورة، مع أنه ارتقت لطائفه إلى مقاماتها، ولكن لذلك أمارات مذكورة في كتبهم.

وقد يرتقي بعض لطائفه دون بعض كأن يحصل له جذبة تامة فقط أو حضور تام بلا جذبة، وهذا السير يسمى السير في الله، وسيراً علوياً، وسيراً الجذبة، والسير الأفافي، وينشأ من هذا السير غالباً المحو في ضمن الصحو أو الغفلة عن المهمات الدنيوية، بل والأخروية لشدة تعلقه بالمقصود وكثرة الأحوال والشهود. فالآن يجيء وقت ذكر النفي والإثبات.

وأما النقص الذي للمعصر الناري فهو الغضب ومحبة النفس، وينشأ منهما الحسد والحرص والشهوة.

وأما النقص الذي للمعصر الهوائي فهو التكبر على عباد الله تعالى، وأما النقص الذي للنفس الأمارة فهو دعوى الألوهية أعادنا الله تعالى من غير قبول شركة.

وهذه النواقص أمهات الأمراض القلبية، فإذا أكرم الله عبداً إما وهبه جذبة وهيبة، وإما استعمله في مرضياته، فبنشأ منه الجذبة الإلهية، وإما رباه على يد شيخ مرشد كامل في نفسه مكمل لغيره، فيأمره بالذكر على اللطائف الأولى التوراتية، فبدوام الذكر عليها تذهب ظلمة النفس عنها، وتشتاق إلى مقاماتها وكمالاتها الأولى، وتسير سيراً علوياً إلى مقاماتها وأصولها، ومن هذا المركز الترابي إلى مقام القلب الذي هو سطح العرش تسعة آلاف سنة، ومن سطح العرش إلى مقام الروح في عالم الأمر أيضاً تسعة آلاف سنة، وهكذا بين كل مقامين تسعة آلاف سنة، فيصير مقام الأخفى خمسا وأربعين ألف سنة، وهو نهاية عالم الأمر.

ثم ترتقي من عالم الأمر إلى سير الصفات، وهي أصول لهذه الأصول في عالم الأمر، ثم ترتقي من هذه الصفات إلى الأسماء،

الظهور بسبب زيادة تعلق القلب به تعالى وقوة وجوده تعالى وأصالته تعالى بالنظر إلى الوجود الظلي للأشياء.

ثم إن النفس قد أطفأت نورانياتها وأظلمت طرقها وسدت باب فیضها، فبدلت للقلب الحضور الذاتي بحضور الدنيا وأسبابها، وللروح المحبة الذاتية بمحبة الدنيا ومشتبهات النفس، وللسر الوحدة الذاتية بوحدة مظهرها، وللخفاء الاستغراق بالاستغراق في طلب الدنيا، وللأخفى الاضمحلال بالاضمحلال في الدنيا والمشتبهات بحيث لا يشعر كثيراً بما يشبهه نفسه. وأما الخمسة التي من عالم الخلق فهي ظلمانية ذوات نقائص، وهي النفس الأمارة، والعناصر الأربعة.

أما النقص الذي للمعصر الترابي فهو الترابي في الطاعات وعدم امتثال^(١) الأوامر واجتناب المناهي.

وأما النقص الذي للمعصر المائي فهو النفاق وكون المرء ذا وجهين: صالح عند الصالحاء، وفاسق عند الفسقاء، كما أن الماء يتلون بلون إناؤه.

(١) قوله قدس سره: وامثال) بالجر عطف على الطاعات، وفي نسخة: وعدم امتثال، فهو بالرفع عطف على الترابي، وقوله: واجتناب المناهي بالرفع لا غير، فانهم

الربانية في عالم الأمر، ثم بعد الإبداع في بدن الإنسان جعلها النفس مظلمة وصيرت كمالاتها نقائص مشغلة^(٢) بمشتبهاتها.

فأما الكمال الذي خلق للقلب فهو الحضور والتجلي الذاتي. وأما الكمال الذي خلق للروح فهو الجذبة والمحبة الذاتية. وأما الكمال الذي خلق للسر فهو وحدة المطلوب أعني ذات الله تعالى. وأما الكمال الذي خلق للخفاء فهو الاستغراق، وهو أن يرى جميع الأشياء من الموجودات والموهومات مستغرقاً في وجوده تعالى من غير سريان واضمحلال كالشخص المستغرق في الماء فإن الماء ماء والشخص شخص. غايته أن الشخص لا يستغرقه في الماء لا يرى، فكذلك يرى وجود الأشياء مستغرقاً في وجود الله تعالى باعتبار الظهور والعظمة، لا في نفس الأمر.

وأما الكمال الذي خلق للأخفى فهو الاضمحلال، وهو أن يرى كأن وجود جميع الأشياء قد تلاشت في وجوده تعالى واضمحلت وانعدمت^(٣)، كما أن الماء يضمحل في اللبن ويتحد به، لكن لا بحسب نفس الأمر فإن اعتقاد ذلك كفر، بل بحسب

(١) قوله قدس سره: مشغلة بمشتبهاتها) في نسخة: مشغلة بمشتبهاتها.

(٢) قوله قدس سره: كأن وجود جميع الأشياء قد تلاشى في وجوده تعالى واضمحلت وانعدمت) في نسخة: كأن وجود جميع الأشياء قد تلاشت في وجوده تعالى واضمحلت وانعدمت، فليراجع.

﴿اللطائف﴾

وبيان مقام اللطائف يقتضي بسطا وتمهيدا فاستمع: واعلم أن الإنسان بحسب حقيقته مركب من عشرة أشياء، خمسة منها من عالم الأمر، وهو ما فوق العرش. وإنما يقال له: عالم الأمر لأنه مخلوق بأمر الله تعالى من غير مادة ولا صورة.

وخمسة منها من عالم الخلق، وهو من سطح العرش السفلي إلى كرة الهواء، ويسمى عالم الخلق لأن أثر الخلق فيه ظاهر لأنه مادي ومحسوس بإحدى الحواس.

فالخمسة التي من عالم الأمر - وهي القلب الإنشائي، وهو مودّع في بدن الإنسان تحت ثديه اليسرى بأربع أصابع، والروح الإنشائي وهو مودّع تحت ثديه اليمنى بأربع أصابع أيضا، والسر وهو مودّع فوق ثديه اليسرى بأصبعين، والخفاء وهو مودّع فوق ثديه اليمنى بأصبعين، والأخفى وهو مودّع تحت نفرة العنق بأصبعين - جواهر نورانية كما قاله الإمام الرباني [قدس الله أسرارہ العلیّٰ]، ويدل عليه كشف أهل المكاشفات لأنهم يرون مواضعها بعد الارتقاء إلى مقاماتها ثقباً خالية.

وقيل: أعراض نورانية، خلق الله لكل واحد منها كمالات

المعنى عن قلوبهم، وهذه الكيفية الأخيرة هي أحسنها وأسرعها لتحصيل المراقبة التي هي المقصودة من الأوراد، لا طلب الثواب ودفع العقاب.

فإذا أتته الغفلة والخطرات فلا يشدد على نفسه دفع الخطرات وإتيان الأذكار بدلها لأنهما في غاية الصعوبة والتشوش، بل اللائق بحاله أن يعلم أن قلبه ذاك وأن غفلته إنما وقعت من تذكر الذكر كي لا يتأسف كثيراً كي يحصل له اللذة.

فإذا أكرم الله تعالى عبداً بانتباه قلبه وحصول حضور له ويعرف ذلك بآمارات أظهرها التجنب عن المحرمات والمكروهات والفتور في أمراض النفس ومشتياتها - فذلك وقت ورد اللطائف.

الذات البعثة، قائلا بلسانه في كل مئة مرة: «إلهي أنت مقصودي، ورضائك مطلوبي»، راثيا نفسه في تلك الدعوى كاذبة لأن له مقاصد ومطالب سوى الله تعالى وسوى رضاه، متأسفا على كذب دعواه، راجيا من الأستاذ أن يعينه حتى تكون دعواه صادقة، وهكذا إلى أن يتم ورده.

فإذا تم استغفر أيضا خمسا وعشرين مرة بنية أن هذا الورد صدر عن غفلة وقلة مبالاة، فلا يليق بجنابه تعالى، بل يحتاج إلى الاستغفار كالذنوب. وكذلك الاستغفار المذكور بالنية المذكورة في فاتحة وخاتمة كل^(١) عمل خيري صورة من الصوم والصلاة وقراءة القرآن والدرس والتدريس وإعطاء الصدقة المفروضة أو المسنونة وغير ذلك.

ونقل من السادات الكرام في الذكر كيفيات مثل انتقاش القلب بكتابة لفظ الله، واستمرار المعنى من غير لفظ قلبي، واستمرار اللفظ القلبي من غير ملاحظة المعنى، وجمع اللفظ القلبي والمعنى بأن يستحضر الذات أولا، ثم يجعل اللفظ القلبي قيما للذات^(٢) كي لا يذهب، كما يقرأ الفقهاء^(٣) المتون بنية عدم ذهاب

(١) قوله قدس سره: في فاتحة وخاتمة كل الخ) في نسخة: في خاتمة كل الخ.

(٢) قوله قدس سره: قيما للذات الخ) في نسخة: سدا للذات الخ.

(٣) قوله قدس سره: كما يقرأ الفقهاء الخ) المراد بالفقهاء هنا العلاب كما هو المصطلح

الأوراد

وأما الأوراد فتتبع على نوعين: ذكر الجلال، وذكر النفي والإثبات.

أما ذكر الجلال فيتبع أيضا على نوعين: إما على القلب فقط، وإما على المطائف.

أما الذكر القلبي - وهو أول ما يؤمر به المريد - فأقل مراتبه خمسة آلاف مرة، لكن لو ترك أو نقص أياما لحاجة فلا يكون قضا. وآدابه أن يكون متوضعا مستقبلا القبلة أو جهة الأستاذ قريبا من نحو جدار أو على عينيه نحو عصامة غامضا أيأهما قاعدا على هيئة الافتراش أو عكس التورك إن سهلا عليه، وإلا فمريعا، مستغفرا خمسا وعشرين مرة باللسان على الكيفية المذكورة، قارئا الفاتحات الخمس [الثماني] المذكورة بذاك الكيفية للمذكورين، مرابطا الأستاذ الرابطة^(١) الاستمدادية أن يمده في حضور القلب عند الاشتغال بالأوراد، قائلا بقلبه: «الله الله»، ذاكرا لمعناه، وهو

(١) قوله قدس سره: مرابطا الأستاذ الرابطة الخ) كذا في الأصل، وفي نسخة: مرابطا بالأستاذ الرابطة الخ بالياء، وفي أخرى: مرابطا للأستاذ الرابطة الخ، باللام، فليراجع.

أو في هذه الديار فتشرف بصحبته لأن الصحبة تموج في هذه الثلاثة أكثر، أو ليته يكون لابسا لهذه الثياب الجميلة، أو راكبا على هذه الخيول فيظهر جماله وجلاله للعقول القاصرة، فيندفع بهذه الرابطة الاغتياط والحسد المنافيان للطريقة العلية.

ومما يهم فيه الرابطة أيضا وجود النعم والمصائب لا كانت^(١) - بأن يقول في نفسه: إن أستاذي قد رأى في ضعفنا وفقرنا، فرجا من الله تعالى أن ينعم علي بهذه النعمة، فقبل الله منه رجاءه، فيجب علي شكر المعطي وشكر الواسطة.

وبأن يقول: قد علم أستاذي في تعلقا بما سوى الله تعالى واغترارا وغفلة وبطرا، فرجا من الله تعالى أن يصيبي بهذه المصيبة كي أنكسر - ورحمة الله تعالى عند القلوب المنكسرة -، وأنبئة فأقبل بكليتي على الله تعالى، فهذه المصيبة هي الإحسان في الحقيقة لأنها أخرجتني من الاغترار والغفلة والبطر، فيجب علي شكر المصيب تعالى والواسطة.

(١) قوله قدس سره: لا كانت أي المصائب، فهي معتزلة، ودعائية. وفي نسخة: لا

كانته، والله أعلم.

مظلمة إلا جهة الأستاذ فإنها نورانية، فيستأنس بها غاية الانس، ويتنفر من غيرها.

ومما يهم فيه الرابطة عند أول النوم بأن يحضر أستاذة عند رأسه فانضما عليه، وعند الانتباه من النوم، وعند أول الدرس والتدريس، وعند ختمهما، وفي أول الصلاة^(١) وختمها لأن كل عمل عمله واقع بين الرابطتين فكانه كله بالرابطة.

ومما يهم فيه الرابطة أيضا الأكل والشرب وملاقة الأجاب والأخبار والاستماع مع الزوجة، بل الملاقاة أن يتكلم معها بصحبة الأستاذ، ويطيل الصحبة حتى ينشأ منها المحبة، وتكون تلك المحبة سببا للشهرة المعنوية الناشئة من الروح، فتصير تلك الشهرة سببا لصفاء القلب، وتنقضي بالجذبة والوجدان، لا الفتن والغفلة، وعند مجالسة العلماء والمشايخ، لا سيما إن كانوا من المغايرين كي لا يأكلوه ويتأثروا فيه بنقص المحبة والإخلاص.

ومما يهم فيه الرابطة عند رؤية ما يعجبه من المياه والخضرورات والدور المزينة والثياب الجميلة والخيول، بأن يقول: ليت الأستاذ كان حاضرا علي هذا الماء، أو في هذه الخضرورات،

(١) وفي هامش مكتوبات الشيخ أحمد الخزنوي قدس سره عند قوله: وفي أول الصلاة وختمها: أي لا في الصلاة اهد. فليراجع.

في كل شيء، أو إحاطته بكل شيء، أو يتذكر أقواله من الأوامر والنواهي فينفعل بامتثال ما أمر به واجتناب ما نهى عنه.

ومن أنواع المعنوية أن يتذكر كثيرا أولاد الأستاذ وأتباعه ودوره ونحو ذلك من كل ما ينسب أدنى نسبة إلى الأستاذ، مع المحبة والأسف والحسرة على الافتراق واحتراق القلب من الشوق إلى اللقاء.

ومتيج الرابطة الصورية هي المحبة، والرابطة المعنوية هو الإخلاص.

وقد تجتمعان بأن يرى صورة في عظمة المعنى كالقمر في الهالة، فيغلب أحدهما على الآخر، فيفيه بسبب غلبة المنتج، وقد يقيان لتعادل منتجهما.

ومما يعد من الرابطة المعنوية أن يرى أستاذه في الطريق معه، وفي الأكل معه، وعند مصادمته ذنب معه.

ويجب عند الذهاب إلى الخلاء أن يراعي جهته كجهة القبلة، وكذا عند النوم فلا يطول رجله إلى جهته، وعند القعود فلا يجعلها خلف ظهره، وعند البصاق فلا يصبق إليها وإن كان بينه وبين الأستاذ مسافة بعيدة، بل يرى كل الجوانب كأنه

أما الصوري بأن يحضر صورة الأستاذ قبالة وجهه نيرا كأنه قمر ليلة البدر، ويحييه منه الفيوضات على صورة الأشعة إلى قلبه، ثم تعم جميع بدنه. وقد يكون لبعض الأشخاص المتفتح من الرابطة أن يرى^(١) صورة الأستاذ على رأسه ويرتدي بساثر بدنه، ويتخيل أنه تنجيه الأشعة من جهة الأستاذ إلى قلبه وساثر لطائفه، ثم تعم كالأول.

وهذه الكيفية هي النافعة في وقت وجود خطرة أو عجز يقصير القلب وفي وقت ذهاب عظمة الأستاذ من العين.

وقد تسري الرابطة إلى السريان بأن يرى كأن الأستاذ سرى إلى جميع بدنه، فيرى نفسه كأنه ظرف وخيز للرابطة، وقد يعدم نفسه، ويرى كأنها هي الأستاذ^(٢) فيتحد مع الأستاذ، وهاتان الكيفيتان إنما تحصلان من غلبة المحبة مع طبع المحو.

وأما المعنوية فهي أن يرى كيفية عظمية مجردة عن الصورة والنورية وعن كل ما يحس بحاسة، بل مجرد معنى يدركه القلب.

ومن أنواعها أيضا أن يظهر له كمالات الأستاذ، أو يرى تصرفه

(١) قوله قدس سره: وقد يكون لبعض الأشخاص المتفتح من الرابطة أن يرى (الخ) في نسخة: وقد يكون لبعض الأشخاص المتفتح من الرابطة أن يرى (الخ) والله أعلم.

(٢) قوله قدس سره: كأنها هي الأستاذ (الخ) في نسخة: كأنه هو الأستاذ (الخ) والله أعلم.

وليطلب المطالب العلية من محض فضله تعالى ومن محض
همة الأستاذ من غير نظر إلى قابلية،

ولا ييأس من حصولها لأن الله تعالى على كل شيء قدير،
والأستاذ للتوسط بينه وبينه تعالى جدير، فأين اليأس، وأين
الحرمان، وأين البطالة، وقد قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَلُوا فِينَا
لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾^(١) وقال تعالى أيضاً: ﴿وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى
لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا﴾^(٢).

وأما الرابطة في غيبة الأستاذ ففي قراءة الختمة يستخضر الأستاذ،
ويستمد منه قبل القراءة أن يمدّه في جمع القلب والحضور في
القراءة، ثم بعد القراءة يتيقن أن أرواح السادات الذين قرئت
الختمة بنيتهم جاءوا بخلعات لائقة بجانبهم العالي من المحبة
والمعرفة وترك الدنيا والصبر وتحمل الأذى، والقاسم لتلك
الخلعات هو الأستاذ لأنه السبب للقراءة، والقراءة سبب لجلب
المنافع، فيطلب من الأستاذ خلعة من تلك الخلعات.

وأما الرابطة بين المغرب والعشاء وغير ذلك في وقت غمض

العين فينقسم إلى قسمين: صوري ومعنوي.

(١) سورة المائدة: ٢٩ / ٦٩

(٢) سورة الإسراء: ١٧ / ١٩

﴿الرابطة وأقسامها﴾

أما الرابطة فتتبع على أنواع شتى، تكون في حضور الأستاذ كأنه
فقير واقف بباب سلطان كريم، وهو جالس على كرسيه، وكأن
قلبه كمشكولة، فيفتحه ويوقفه بين يدي السلطان نفسه لا خياله
لأنه حاضراً فلا حاجة إلى الخيال، ويتنظر ما يعطيه الأستاذ.

فإن حصلت له نوع حالة من المعو أو الشهود أو اضطراب
القلب أو غير ذلك فليطلب الزيادة ما لم يخف التشوش على
نفسه، وإن خاف فليسترسل بتلك الحالة.

وإن لم تحصل له حالة فليعلم أن الاستمداد هو الفائدة العظمى،
وأن الأستاذ ليس بخيل ولا عاجز، ولكن الأشياء مرهونة
بأوقاتها، مع أنه يمكن أن يحصل له بذلك الاحتراق المحبة التي
هو شأن الكبراء والفاضلين.

فإن لم تقنع نفسه بذلك وسوّلت له أن هذا حرمان وبطالة، فليعلم
القصور من جهة نفسه، فليتبرأ منها ومن أعمالها كما لا تنها،
وليرى العناية الالهية في حقه.

التوجه

فلأجل هذا كان اللاحق للمريد أن يفني نفسه في كل من حضر التوجه كي يشم تلك الروائح بواسطته إلى أن يحضر الأستاذ عليه، فإذا حضر الأستاذ لتوجهه فيزيد في الانتباه والاستعداد كي لا يفوته الدولة العظمى، ويزيد في اللذة والخوف والرجاء والمحبة المذكورات، ويعلم أنه كلما تنفس الأستاذ عليه يفيض النسبة إلى قلبه، فيجر نفسه بنية جلب النسبة، وكلما جز الأستاذ النفس يعلم أنه يجر الظلمة من قلبه، فيرسل النفس بنية إرسال الظلمة، وهكذا، حتى يرى أن قلبه قد أبيض وأنشأه بفيض الأستاذ وهمته، ويطلب الازدياد إلى أن يتم التوجه. ثم بعد التوجه يعلم للمريد كيفية الرباطة والأوراد.

ويجمع بين الخوف والرجاء. أما الخوف فيسبب أنه كان إلى الآن مفوض الأمور إليه تعالى، والآن صار صيدا لعبد من عباده^(١)، فأين عفو الله، وأين عفو العبد إذا صدر منه ما لا يليق.

وأما الرجاء فيسبب أنه كان إلى الآن في يدي النفس، والآن صار تحت همه ولي من أولياء الله تعالى، فأين النفس الخبيثة، وأين همه الأولياء، شتان ما بينهما.

ويتيقن أن تجليات الله تعالى وأرواح الأنبياء والملائكة وهم الصحابة والأولياء حاضرة، وكلها مفوضة إلى الأستاذ، والأستاذ لا يعطي إلا للقابل وصاحب البضاعة، والبضاعة إنما هي سكون القلب عن الاسترسال بالأغيار، مع الأدب في الجوارح الظاهرة، والمحبة بالقلب، ويرى نفسه غافلة وجوارحه غير متأدبة.

فلأجل ذلك يعد نفسه كأنها ذهبت إلى دكان العطارين، وبها آلام، دوائها الروائح الطيبة، وليس له ثمن يشتري العطر به، فيقعده قريبا من الدكان كي يشتري المشترون العطر، فيهب عليه تلك الروائح الطيبة، كي يتشفى.

(١) قوله قدس سره: صار صيدا لعبد من الخ) في نسخة: صار تحت يد عبد من الخ.

[القلب]

وَيُسَبِّحُ لَهُ سرًا أَنَّ الْقَلْبَ اثْنَانِ:

قَلْبٌ حَيَوَانِي، وَهُوَ قِطْعَةٌ لَحْمٍ أَصْغَرُ مِنْ بَيْضَةِ الدَّجَاجَةِ، وَأَكْبَرُ مِنْ بَيْضَةِ الْقَبْجَةِ، صَبْرُوزِي الشَّكْلِ، تَحْتَ الثَّنَدِيِّ الْيَسْرِيِّ بِقَدْرِ أَرْبَعِ أَصَابِعٍ مَضْمُومَةٍ، طَرَفُهُ الْكَبِيرُ فَوْقِيَّةٌ، وَطَرَفُهُ الصَّغِيرُ سَفَلِيَّةٌ، وَجُوفُهُ خَالٍ مَحْطُوطٌ. وَإِنَّمَا سَمِيَ قَلْبًا حَيَوَانِيًا لِأَنَّهُ مِثْلُ هَذَا ثَابِتٌ لِكُلِّ حَيَوَانٍ.

وَقَلْبٌ إِنْسَانِي، وَهُوَ جَوْهَرٌ لَطِيفٌ مِنْ عَالَمِ الْأَمْرِ، مَقَامُهُ الْأَوَّلُ الْعَرْشِ فِي دَوَامِ التَّحَلِّيِ وَاسْتِيلَاءِ السُّلْطَانَةِ عَلَيْهِ، ثُمَّ إِنَّهُ مَوْدِعٌ فِي الْقَلْبِ الْحَيَوَانِيِّ فِي غَايَةِ الْعِظَمَةِ وَالسَّعَةِ، حَتَّى إِنَّهُ أَكْبَرُ مِنَ الْعَرْشِ كَمَا أَمْسَرَ إِلَى ذَلِكَ فِي الْقَوْلِ الْمَشْهُورِ الْمَنْقُولِ عَلَى طَرِيقَةِ الْحَدِيثِ الْقَدْسِيِّ «لَا يَسْمَعُنِي أَرْضِي وَلَا سَمَائِي، وَلَكِنْ يَسْمَعُنِي قَلْبُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ»^(١).

وَلَكِنَّهُ لَيْسَ بِحَدِيثٍ، بَلْ كَلَامٌ بِعِضِّ الْمُتَصَوِّفَةِ، وَهُوَ الشَّيْخُ عَبْدِ اللَّهِ الثَّنَشِيرِيُّ قَالَهُ عَلَى سَبِيلِ الْإِلْهَامِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى، وَهَذَا الْقَلْبُ هُوَ

(١) رَوَاهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ، الزُّهَدُ، رَقْمٌ: ٤٤٢١، وَالسُّلَيْمِيُّ، فُرُوسُ الْأَخْيَارِ، رَقْمٌ: ٤٤٢٦، وَالْمِجْلُونِيُّ، كَشَفُ الْخَطَاءِ، رَقْمٌ: ٢٢٥٦.

المقصود بالانتباه لأنه كان مكانا لتحلي الله تعالى في عالم الأمر لأن معنى يسعني يسع تحلي لا يسع ذاتي، تعالى الله عن توهم التحيز والإحاطة.

ولما لم يكن للمبتدئ انكشاف هذا القلب الإنساني إلا بعد الجهد الثام والرياضات الشاقة والأعمال الكثيرة الخالصة أمر باستدامة نظر البصيرة إلى القلب الحيواني التحيز لهذا القلب الإنساني. فابتكر كأنه كان أيضا شفافا نيرا سليما، فبسبب كثرة الذنوب حصل له الظلمة والسواد، وبسبب مشتهيات النفس ومدخل الشيطان يرى كأنه أنشق قلبه انشقاقا كثيرا، وصار مجرّحا بجراحات بقدر المشتهيات والمدخل، فلاجل ذلك يرى يدي الأستاذ ونفسه ونظره كبدي عيسى عليه السلام ونفسه ونظره، وطبيته كطبيته لقمان رضي الله عنه في الظاهر.

فيبقى أحد عينيه على القلب المجروح، والآخر في انتظار الطبيب الحبيب الحاذق، مع الاستمداد من الإخوة من أهل التوجه، والاعتراف بعدم أجرة الطبيب إلا الاستمداد.

فأول ما يسمع صوت الأستاذ يهتّر من الفرح كأنه يطير، ويلتذ بسماع صوته مثل النناذ مجنون بصوت ليلي، ويزيد الاستمداد،

رياضة أو تشوّش قلب، والمحصل لهذا التعلق كفيات سيأتي بيانها.

والمقصود منها أن تحضر أستاذك مع غاية العظمة والمهابة، وتبقى في خوف الرد ورجاء القبول، حتى يكون نومك كنوم المريض القلق من غاية الاضطراب والاستماد، لا فيه الأمن من الرد حتى يستريح، ولا الجزم بالرد حتى يئأس.

ولكن هذه الآداب الثمانية بالليل بقدر الإمكان كي يستريح للمريد هذه الكيفية العظيمة الشأن، من غير كلام، ولا أكل إلى وقت التوجه، ويتخلل في الوسط النوم بنية الاستخارة، هل يرى فيه رؤيا تدل على تبشير، أو إنذار كي ينكشف من تلك الرؤيا مشرب المريد ومقام التعليم.

ثم في وقت التوجه يبين حاله ورؤياه وما حصل له من نومه من نحو طمأنينة أو اضطراب، فيكون تعليمه على وفق حاله.

ومن التعليم العام في وقت التوجه أن يكون جالسا على عكس الثوراك إن سهل عليه، منفردا عن حلقة الداخلين قبله.

تعالى هي انكشاف الصفات بحيث يتقيد بمقتضياتها، حتى يرى عند تصادف الذنوب شدة العقاب فينزجر، وعند اقتراف الكبائر شدة الرحمة فلا يئأس، وعند كثرة الأعمال شدة الغناء فلا يفتخر. وهذه إنما تترتب على الإيمان الكامل الخارج عن التقليد إلى العلم، وعن العلم إلى العين، وعن العين إلى الحق.

وكيف يحصلان^(١) للمرء مع شدة غيبه عن الله تعالى وغفائه بحيث يكون ذكره على الغفلة، وإيمانه على وجه التقليد، فلا بد له من شيخ كامل مكمل محب عارف حاذق في علامات الطريق وإشارات التحقيق، كي يسلك المريد معه، ويتبعه يحصل له المحبة والمعرفة.

ولا بد من محبة هذا الشيخ والتقيد به المجازين، كي يقتدر أن يطير معه إلى المحبة والمعرفة الحقيقتين، فلاجل ذلك وضعوا من الآداب وهو الثامن الرابطة.

وهي في الحقيقة تعلق القلب بالأستاذ بحيث يتمكن من ترك مشتبهات نفسه بمجرد الإشارة من الأستاذ، أو بمجرد العلم بما يرضاه الأستاذ على سبيل الجذبة والمحبة التامة من غير شائبة

(١) أي المحبة والمعرفة باعتبار الحب والرفق.

محمولة على أحد، إلا على رحمة الله تعالى. ثم يتفكر كأنه وضع في القبر، وعليه الوحشة والظلمة والظلمة، وسؤال منكروكبير، ويستمد في هذه المهمات من الأموال والأولاد والأقارب والأحباب، فلا يرى فيها نفعا ولا دفعا.

فيبقى تعلقه ومحبته الذاتية وربط قلبه مع الله تعالى، وينقطع عما سواه إلا بالوجه المأمور من الشارح بسبب التفكر في هذه المقامات التي هي أهم مما سواها في التدارك والحاجات، وهذا التفكر هو السابح من الآداب.

والمقصود منه هو كمال الانقطاع، لا الخوف لأن مبنى الطريقة العملية على المحبة الذاتية، كما تقرر عند أهلها، وملاحظة الخوف من الدركات ينافي المحبة الذاتية للمبتدئ في السلوك.

فإذا تمكن في قلبه أن الإقبال إلى غيره تعالى من خطأ النفس العمياء، وأنه اللائق بالإقبال في الذروة العليا، اشتاق قلبه إلى معرفة طريقة الرصال إليه تعالى.

والرصال إليه تعالى لا يمكن إلا بالمحبة والمعرفة، والحال أن المحبة تقتضي المحاسنة والمؤانسة والرؤية. والمعرفة في حقه

واحد واحد هل ينفعه في دفع الشيطان والشدة، وكذلك هل يغني عنه أمواله، فيرى أنه لا نفع فيهم، ولا غناء فيها، وأنه لا ملجأ ولا ملاذ^(١) له إلا الله تعالى، وليس له أهم من هذا الدفع، فيعلم يقينا أن الله تعالى هو اللائق بالإقبال التام وربط القلب الكامل، وأن ما سواه لا التفات إليه إلا بالوجه الذي أمر الله تعالى به.

ثم يتفكر كأنه مات، وجرّد عن ثيابه الظاهرة، وبقي معه ذنوبه التي هي كالثياب الباطنة في العموم والاشتغال، فيستمد أيضا من الأقارب والأموال تجريده منها، فيرى أن لا غناء فيها، ولا رجاء له إلا إليه تعالى.

ثم يتفكر كأن الغاسل يغسل ظاهره بالماء، ويطيئه بالحنوط، ويستربذه بالكفن، والحال أن ذنوبه وعبوبه غير زائلة، وغير طيبة، وغير مستورة، إلا بمغفرة الله تعالى، من غير مدخل للأقارب والأموال.

ثم يتفكر كأن المصلي يصلي عليه، ويدعو له بالمغفرة، ولكن المحجب لدعائه هو الله تعالى، إن شاء سمع، وإن شاء ردّ، فيعلم أيضا أن لا غناء في الأموال والأولاد والأقارب والأحباب.

ثم يتفكر كأنه حمل على أعناق الرجال، والحال أن ذنوبه غير

(١) في المعجم الرسيط: الملاذ: الملجأ والحصن اهـ. فالعطف تفسيري.

والسادسة للشيخ محمد ضياء الدين النورثيني، والشيخ أحمد الخزنوي.

والسابعة للشيخ السيد عبد الحكيم الحسيني البلواني، والشيخ السيد محمد راشد الحسيني البلواني.

والثامنة للشيخ السيد عبد الباقي الحسيني البلواني قدس الله أسرارهم العلية بهذه الكيفية المذكورة، وهذه الفاتحات هو السادس من الآداب.

ثم بعدها يحسب أن الفيوضات حاضرة، وأن هممهم واسطة، وأن القلب قابل، لكن المانع من الأخذ التعلق بالأولاد والأموال والأقارب، فيراقب في نفسه كأنه في سكرات الموت، وشدها غاشية، والشیطان حاضر لسلب الإيمان^(١)، والأقارب والأولاد مجتمعة حوله، والأموال حاضرة نصب عينيه، فيستمد من كل

(١) في الفتاوى الحديثة للعلامة ابن حجر الهيتمي رحمه الله تعالى: سئل رضي الله عنه عما في الدرة الفاخرة المنسوبة إلى الإمام الغزالي، من أن الشياطين يأتون المحضر على صفة أبيه في زكي يهود وفسارى، حتى يعرضوا عليه كل ملة ليقبلوها فأجاب بقوله: قال الحافظ السيوطي: لم يرد ذلك، بل ما يقرب منه، وهو حديث أبي نعيم: «أحضرنا موتاكم ولقنواهم لا إله إلا الله وبشرهم بالجنة»، فإن الحلیم من الرجال والنساء يختار عند ذلك المضجع، وإن الشيطان أقرب ما يكون من ابن آدم عند ذلك المضجع». وفي مرسل جيد الإسناد «وأقرب ما يكون عدو الله من الإنسان ساعة طلوع روحه» اه باختصار.

الأولى لشاه نقشبند، والشيخ عبد القادر الجيلاني^(٢) قدس الله أسرارهما العلية بعد الإهداء لروضة سيد المرسلين صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين وآله وأصحابه، ثم يستحضر همتها كأنهما حاضرا يستمعانه، فيرجو منهما أن يرجوا من أستاذة^(٣) اللطف معه.

والثانية للشيخ عبد الخالق العجدواني، والإمام الرباني قدس الله أسرارهما العلية بهذه الكيفية المذكورة.

والثالثة لحضرة مولانا الشيخ خالد الشهرزوري، والشيخ السيد عبد الله الشمرذيني^(٣).

والرابعة للسيد طه الشمرذيني، والسيد صبغة الله الأرقاسي.

والخامسة للشيخ الأستاذ الشيخ عبد الرحمن النافعي، [والشيخ فتح الله الوراقاسي].

(١) فإنه وإن لم يكن من السادة النقشبندية إلا أنه مدّهم بإمداده العزيرة جدا. رسالة الشيخ محمد العركندي قدس سره.

(٢) قوله قدس سره: أن يرجوا من أستاذة اللطف معه) الأستاذ كلمة أعجمية، ومعناها الماهر بالشيء. وإنما قيل: أعجمية لأن السنين واللال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية، وهزونه مضمومة اه. المصباح المثير

(٣) فإنه وإن لم يكن داخلا في السلسلة، إلا أنه لعدم انتشار الطريقة منه أدخله ابن أخيه الشيخ السيد طه إنغا. رسالة الشيخ محمد العركندي قدس سره.

ويستحضر الذنوب الماضية بتفصيل أنواعها، ويندم على فعلها مع حرقة القلب والاضطراب، ويعزم على تدارك ما يمكن فيه التدارك من نحو رد المظالم، والاستحلال متى اغتابه أو شتمه، وقضاء نحو الصلاة والصوم، ثم يحسن الظن بربه أنه قبل توبته وغفر حوبته بحكم «التائب من الذنب كمن لا ذنب له»^(١)، ويغلب رجاءه أنه لم يبق له ذنب، ولكن بقي قلبه متوسخاً من صدأها كالأواني المتوسخة بصدأ ما فيها، فيستغفر الله تعالى لإزالة هذا الصدأ والوسخ من خمسة وعشرين مرة إلى خمسة وسبعين، بأن لا يقص من الأول، ولا يزيد على الثاني بقدر نشاطه.

وليكن استغفاره هذا بلفظ أستغفر الله مع حضور قلب وحرقة تامة وتأن، وهذا الاستغفار هو الخامس [من الآداب].

فيتعأل كأنه زال صدأ قلبه، وصار قابلاً للفيوضات الإلهية بهممة السادات وواسطتهم، فيقرأ لهم لأجل إحصار مهمهم العلمية خمس [ثمانية] فاتحات:

- (١) رواه ابن ماجه، كتاب الزهد، الباب: ١٢٠، والسيوطي، الجامع الصغير، رقم: ٣٣٨٥
- (٢) قوله قدس سره: خمس فاتحات) ويزداد عددها بتناول السلسلة، فصار عددها الآن ثمانية.

﴿الشروط الثمانية﴾

فأول ما يجب على من يريد المدخول ثمانية آداب:

الأول التوضؤ بنية وضوء غسل التوبة^(١).

والثاني غسل التوبة بنية، مع التَّنَوُّل بأي طهرت واستوعبت ظاهري بالماء، فليطهر ويستوعب الله جل جلاله باطني بفيضه ونور معرفته.

والثالث ركعتان، يقرأ في أولهما الكافرون، وفي الثانية الإخلاص بعد الفاتحة بنية التوبة للعامة، والاستخارة للخاصة، أو إياهما لهما^(٢).

والرابع التوبة بالقلب واللسان، بأن يقول بلسانه: تبت إليك يا ربي.

(١) بأن تكون هذه النية حاضرة لديه وقت الوضوء، لا أنه يتوي هذه النية عند غسل الوجه فإنه غير صحيح. رسالة الشيخ محمد العركندي قدس سره في آداب الطريقة القمبية. وكذا يقال في قوله: غسل التوبة بنية، والله أعلم.

(٢) وفي نهاية الزين في إرشاد المبتدئين: ومنه أي من الغفل صلاة التوبة، وهي ركعتان قبل التوبة يتوي بهما ستة التوبة، وتصحان بعدها.

والتوبة واجبة على الفور ولو من صغيرة، وتأخيرها ذنب آخر يجب التوبة منه، ولا يعد تأخير التوبة بإتيان الركعتين لأجلها لأيهما من وسائلها، وفائدة التوبة أنها حيث صحت تكررت الذنب ولو كثيرة قطعاً في الكفر وغيره، وقيل: قطعاً في الكفر، وظناً في غيره. وهي من أفضل الطاعات أم.

وطرْد الغفلة بالكلية حتى يكون في نومه ويقظته وخلوته وجلوته وملاقاة الأحاب والأفكار والغضب والسكنة والجوع والشبع وكل أسباب تورث التفرقة جامع القلب بحيث لا تحركه رياح الفتن والتفرقات، بل يكون جمعه في التفرقة أكثر، وعند المصيبة أشد.

فمن جهة وجوب المتابعة يجب عليه الاجتناب من كل محرم ومكروه، بل وخلاف الأولى أيضا، والامتناع بكل واجب وستة بقدر الإمكان في الحال والمستقبل.

والتوبة بشرطها مع الاستغفار فيما مضى، ومن حيث وجوب طرد الغفلة يجب عليه توقيف القلب إما على الرابطة الآتي تفصيلها، وإما على الذكر المتنوع على النوعين الآتين، وإما عليهما جميعا، بحيث يحصل له ملكة الحضور بغاية لو أراد طرده لما أمكنه من غاية تمكنه، فلاجل هذا المذكور وضعوا آدابا لمن أراد الدخول في هذه السلسلة العلية والتمسك بأذيال ساداتها الكرام.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

﴿المقصود من وضع الطريقة العلية النقيشبندية﴾

اعلم أن المقصود من وضع الطريقة العلية النقيشبندية قدس الله أسرار ساداتها الكرام حصول المحبة الذاتية لتحصيل الإخلاص في العمل حتى يكون جميع الأعمال، بل الحركات والسكنات والأقوال، بل المزاج لله، من غير ملاحظة منفعة دنيوية، أو أخروية، بل من غير ملاحظة نحو ترق أو وصول. وهذا المقصود العالي لا يحصل إلا بمتابعة الشريعة المصطفوية عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته^(١) وأصهاره وأنصاره أفضل الصلاة والسلام والتحية من غير شائبة نحو بدعة أو رخصة.

(١) قوله قدس سره: وذرياته، الذرية ولد الرجل، قال شيخنا: وقد يطلق على الأصول والوالدين أيضا، فهو من الأصدقاء، جمعة النريات والذاري، وقال ابن الأثير: اسم يجمع نسل الإنسان من ذكره وأنثى أمه. تاج العروس من جواهر القاموس

المكتوب الأول

صدر عن الشيخ فتح الله الوراقاني لخليفة شيوخه حضرة الشيخ محمد سامي الأرزنجاني في حياة شيخهما الشيخ عبد الرحمن الناغي بأمره، قيل: وقد عرض عليه، فقال: والله لو قلت لقلت هكذا، إلا كلمة فإنها زائدة على ما في ضميري في جميع ما لا بد منه في الطريقة العلية النقشبندية.

جمعها لتشم منها روائح الطريقة وفناجح الحقيقة التي لا توجد إلا مشرقة، وتستنبط منها مسائل لا يطالع عليها في الكتب المشتهرة. والله المستعان، ومنه التوفيق، وعليه التكلان.

(الشيخ علاء الدين الوراقاني قدس سره)

المقدمة

الحمد لله الذي رشح قلوب الأولياء بأنوار معرفته، ونور صدورهم بأنوار حكمته، فتقاطرت منهم ما نعم نفعاً، وتكاثرت بحيث لا يقدر عليها جمعاً. والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل: «لو علق الإيمان بالثرى لثاله قوم من فارس»^(١)، والمجموع على سواء رحمة للفتي والبائس، وعلى آله وأصحابه، المتأدبين بأدابه، الذين شيدوا منار الدين، وبيتوا سبل الحق للمتقين.

أما بعد: فهذه نبذة من كلمات قدسية، ونفحة من عطرات شذية، صدرت من والذي الشيخ الأجل قطب الإرشاد، والعامل الأكمل، قاصع الفساد، مظهر الشريعة الغراء، ومحبي الطريقة النقشبندية البيضاء، الذي ملأ طباق الأرض من العلم الباطن والظاهر، وأوصل جماً غفيراً إلى الملك القادر، المستلخ عن الحجاب الإنسي، مولانا حضرة الشيخ فتح الله الوركاني، من أولاد الشيخ موسى المارديني رئيس الطريقة الزولية الفاروقي.

(١) رواه الترمذي، رقم: ٢٣٢٦١ والمتقي الهندي، كنز العمال، رقم: ٣٤١٢٩.

مكتبة دارها شريف

HAŞİMİ YAYINEVİ

آداب الطريقة القشقرية

وهو المکتوب الأول من نفائس مکتوبات الشيخ فتح
الله الوراقنسي المدونة التي تستحق أن يكون كل كلمة
منها شذرة توسم على بئر أبيض من إبريسم

<p>كتاب: آداب الطريقة القشقرية موضوع: التصوف الإسلامي مؤلف: الشيخ فتح الله الوراقنسي أخيرة التصحيح: سراج الدين أولولار، إبراهيم الحرافي محمد الدياربيكري، محمد الحرافي</p>	<p>Kitap İsmi: Âdâb-ı-Tarîkat-ı-Nakşibendîyye (Âdâb-ı Fehmullah) Haşimi kitapları: 1 İslami Tasavvufu Serisi: 1 ISBN: 978-605-5455-05-7 Baskı: 3. baskı Basım Yeri / Yılı: İstanbul / Mart 2014</p>
<p>رئيس التحرير: إبراهيم آيدمر تصنيف: محمد الدياربيكري، يونس قول إرماق، محمد إكرام الفارفتي</p>	<p>© جميع الحقوق محفوظة جميع حقوق هذا الكتاب محفوظة للمكتبة الهاشمية، ويحظر طبع أو تصوير أو إعادة تنقيح الكتاب كلاً أو جزءاً أو تسجيله على أي وسيلة كانت أو إدخاله على الكمبيوتر إلا بموافقة الناشر خطياً.</p>
<p>تصميم الغلاف: مصطفى آقبرولو ناشر: المكتبة الهاشمية طبعة: الثالثة بلد الطبع: إسطنبول سنة الطبع: ٢٠١٤</p>	<p>© Bütün hakları mahfuzdur Bu eserin bütün hakları Haşimi Yayinevi'ne aittir. Yayinevinin yazılı izni olmadan, kitabın tamamının veya bir kısmının basılması, fotokopi vb. ile çoğaltılması, kaset veya Cd'ye alınması, bilginin yay ortamına aktarılması yasaktır.</p>
<p>Sistem Matbaacılık Davutpaşa Cad. Yılanlı Ayazma Sok. No: 8 Davutpaşa/İstanbul Tel: 0212 482 11 01 (yaygın dağıtım)</p>	<p>© All rights reserved No part of this publication may be reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.</p>
<p>مركز الرئيس HAŞİMİ YAYINEVİ MERKEZ (الرئيسي) Alemdar Mah. Aleykoşk Cad. Zeynep Sultan Camii Sk. No: 4/6 Cağaloğlu / Faith / İstanbul Telefon: 0212 520 25 33</p>	<p>شعبه BÜŞE (الفرع) Büyükl. Reşit Paşa Cad. Yünni İş Merkezi No: 16/23 Vezirler / Faith / İstanbul Telefon: 0212 527 07 06</p>

الكتاب الطريفي للنسب بن علي

للمشيخ فتح الله الوراقني قدس الله أسكنه العليّة

المؤلف سنة ١٢١٧ هـ

وأيضا

النسب بن علي الوراقني